

LES PLANCHES

magazine des arts de la scène

No 31/ Mars 2010
CHF 6.50/ € 5.-

Un os à la noce par la Cie genevoise Les Hélices

Monter Antigone pour des enfants dès huit ans ? La Cie genevoise «Les Hélices» a réussi ce pari avec *Un os à la noce*, une adaptation pleine d'humour !

Ce spectacle a été proposé par la Coordination jeune public et l'ASTEJ à Delémont en novembre dernier et par «à propos» au Rennweg 26 à Bienne en janvier 2010. Il sera à voir début juin à Bâle dans le cadre du festival de théâtre jeune public SPOT. Courez-y !

Révolte, courage, liberté, certitude absolue, valeur personnelle et loi intransigeante: voilà les ingrédients d'un repas de noces, celles d'Antigone et du fils de Créon, mitonné par l'inéluctable destin et servi avec une précision quasi rituelle par un chœur composé de quatre garçons de salle !

La pièce de Sophocle est brutale: on y aime éperdument et on y meurt à tour de bras ! Les frères d'Antigone périssent après s'être disputé le trône. Le nouveau roi Créon, leur oncle, ordonne que le cadavre d'un des frères soit laissé sans sépulture. Désobéissant, Antigone va jeter un peu de terre sur celui que les vautours s'apprêtent à déguster.

Dans *Un os à la noce*, Isabelle Matter, co-dramaturge, metteur en scène, conceptrice de marionnettes et comédienne, et Domenico Carli n'ont pas cherché à édulcorer le propos. Pour transmettre ce mythe formateur et rendre les enjeux tragiques accessibles au jeune public, les auteurs ont imaginé trois niveaux de narration aux personnages stylisés:

Le mythe antique est représenté par de superbes marionnettes à l'allure évanescente, illuminées de l'intérieur; une intri-



gue parallèle pleine d'humour met en scène les conflits familiaux d'une bande de charognards à la verve gouailleuse (superbes marionnettes trash); enfin, quatre garçons de salle en chair et en os, commentent et chantent l'action, quand ils n'animent pas les marionnettes ou le décor à vue. Ces différents niveaux du récit entrent parfois en collision et il en résulte des finesses de situation et de langue jubilatoires.

Scénographie, lumières, musique, marionnettes et jeu servent à merveille ce régal, touffu mais homogène, pour petits et grands !

Bravo à toute l'équipe et aux savoureux comédiens dont les Jurassiens Martine Corbat et Simon Guélat. Bon vent à ce bijou.

www.leshelices.ch

> Pascale Güdel

CRITIQUE