



«Un os à la noce». Les vautours se pourlèchent devant le corps du frère d'Antigone, dans des décors de Fredy Porras. (CAROLE PARODI)

## «Antigone» se joue à hauteur d'enfant

### CRÉATION

Le drame de Sophocle est très librement porté à la scène jeune public. Et ça fonctionne!

«Pourquoi vouloir montrer *Antigone* aux enfants?» Isabelle Matter, metteuse en scène, est presque surprise par la question. «Tout simplement parce que ce drame antique est si fort et si spécial qu'il peut encore semer des graines de réflexion dans les têtes des jeunes. Sur le refus de l'autorité, la révolte, la contestation.»

Voilà qui est dit! Sur le plateau des Marionnettes de Genève, Fredy Porras a planté le décor, modulable comme il se doit, baroque juste ce qu'il faut. Quatre comédiennes et comédiens, en tenue de garçon de salle, font les présentations. Ils sont là pour servir la pièce au public, la mitonner, l'assaisonner. La preuve, ils chantent souvent les recettes pour réussir une bonne tragédie, tout en manipulant les marionnettes.

### Comédiens manipulateurs

A ce jeu, Martine Corbat, Hélène Hudovernik, Simon Guélat excellent. Tout comme Claude Thébert, en maître de salle, à qui revient le bonheur de présenter le plat du jour. Car toute l'action va se dérouler au cours d'une même journée: les

noces d'Antigone et d'Hémon, et celles d'une demoiselle et d'un monsieur vautour. Mais l'une et l'autre vont foirer. D'où ce titre *Un os à la noce*, une création de la Compagnie des Hélices et du Petit Théâtre de Lausanne.

A partir de là, le drame peut se dérouler sous bonne garde. Les humains s'entre-tuent. Les oiseaux veillent au grain. Et tout charognards qu'ils soient, ces volatiles deviennent vite les complices des spectateurs. Car ils ont le parler cru et l'allure cocasse qui fait mouche. Ces animaux semblent plus libres que les humains qui se démènent dans de terribles conflits.

Alors que les marionnettes des vautours et du corbeau sont très charnelles, celles représentant les humains sont d'une tout autre nature. Leur corps, entièrement fait de tissu, permet aux garçons de salle de les porter à table comme des linges, pliés sur le bras, avant de les actionner pour leur donner vie. Et là, elles prennent soudain une allure mystérieuse, avec leur masque des Cyclades, très stylisé, qui s'allume de l'intérieur, comme une âme qui n'attendait que ce signal pour se libérer. *Françoise Nydegger*

■ *Un os à la noce*, Marionnettes de Genève, 3, rue Rodo, jusqu'au 16 novembre, res. 022 418 47 77.