«Un os à la noce», merveilleuses marionnettes tragiques

▶ **THÉÂTRE** Avec le soutien de la ville de Delémont et du canton du Jura, la Coordination jeune public et l'astej ont proposé «Novembre au Théâtre» pour les 50 ans de la Déclaration des droits de l'enfant

Raconter la tragédie d'Antigone à des enfants, avec des marionnettes à tiges et en à peine une heure: c'est le pari réussi de la Cie des Hélices, hôte d'honneur de cette journée commémorative. Isabelle Matter et Domenico Carli, les auteurs, ont gardé les fondamentaux de Sophocle: Créon, oncle d'Antigone et d'Ismène, devient roi suite à la mort d'Etéocle, l'ancien souverain, qui a lutté à mort avec Polynice, son frère jumeau. Des quatre enfants d'Oedipe, il ne reste donc que les deux filles. Décidant d'enterrer Etéocle et de laisser Polynice, le traître, sans sépulture, Créon prépare la noce d'Antigone avec son fils Hémon. Mais Antigone va braver l'ordre royal et ensevelir son deuxième frère, et sera condamnée à mort. Hémon accourant et la voyant pendue dans sa cellule, se poignarde. Un choix excellent que ce spectacle pour illustrer le droit à la révolte des enfants et des jeunes et les sensibiliser à la contradiction permanente entre lois sociales, politiques, religieuses et personnelles ou amoureuses.

Raconter la tragédie d'Antigone à des enfants, avec des marionnettes à tiges et en à peine une heure, c'est le pari réussi de la Cie des Hélices. PHOTOS COMPAGNIE LES HÉLICES

Deux systèmes particulièrement ingénieux

Une partie didactique et une partie ludique étaient indispensables au rafraîchissement et à la compréhension de la tragédie par les plus petits: Isabelle Matter, également metteur en scène de l'œuvre, a imaginé deux systèmes extérieurs particulièrement ingénieux. Des garçons de salle, d'une part, accueillent le public et servent, comme une recette gourmande, les éléments de l'histoire ainsi que les supports de jeu: les marionnettes, décors et accessoires; d'autre part, les vautours qui s'apprêtent à dévorer le cadavre de Polynice deviennent les témoins du drame, car ils en vivent un semblable. En effet, la fille du roi vautour n'accepte pas le mariage forcé avec le capitaine Vautard et tombe amoureuse... d'un corbeau! Cette anecdote parallèle, où la révolte réussit, permet de faire accepter l'horrible destin du couple «humain» et de créer des interactions comiques et pertinentes avec le propos. Il faut noter les très belles marionnettes, éclairées de l'intérieur, de Christophe Kiss, le décor somptueux, noir et tout en transparence, de Fredy Porras, ainsi que l'interprétation très juste des quatre comédiens, dont deux Jurassiens qu'on aime à retrouver dans ce registre jeune public, Martine Corbat et Simon Guélat.

Symbole de courage et de liberté

La journée entière a été consacrée à la pédagogie artistique: visites des acteurs dans les classes de la Vallée le matin, représentation scolaire l'après-midi et débat avec les spectateurs et les animateurs de la HETSR en fin de représentation le soir. La salle Saint-Georges était pleine et les adultes ont eu autant de plaisir que les enfants à voir – ou revoir – cette version illuminée d'Antigone, symbole de courage et de liberté.

GÉRALD CHEVROLET