



**FEROZCARRIL**  
Lugar: Media Torta de Chipre  
Hora: 4:00 p.m.  
País: Colombia-Suiza  
Grupo: Compañía Des Hélices y U. de Caldas

**PASEO DE LAS FLORES**  
Lugar: U. Nacional Plazoleta Facultad Arquitectura  
Hora: 5:30 a.m. a

8:00 p.m.  
12 Salón Regional de Artistas "Ejes Imaginarios"  
Gloria Helena Gómez - María Elena Mejía

## Pulso crítico

RUBÉN DARIO ZULLAGA GÓMEZ\*

ESPECIAL LA PATRIA

MANIZALES

*FeroZcarril* es una obra resultado del convenio entre la compañía suiza Lez Hélices, el Festival Internacional de Teatro de Manizales y el Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Caldas.

La Directora de la obra es Isabelle Matter, quien seleccionó el equipo que integran dos actores, una actriz y un técnico.

La versión original es suiza, adaptada al contexto colombiano pero manteniendo la estructura general de la historia.

El escenario principal es un vagón bellamente envejecido, donde se crean espacios de ficción de un encanto insospechado. Los personajes parecen empolvados de tanto ir y venir, se enfrascan en disputas personales, recuerdos del pasado y pronósticos del futuro. Ellos se persiguen, se enamoran, se embelezan en la contemplación de su propia memoria. Son inocentes, planteados en la simplicidad de argumentos sin intrincadas razones. Ricos visualmente y con una lúdica atractiva, graciosa, con un alto sentido del humor o de la relación creativa y sugerente. Son personajes solitarios, marginales, salidos de alguna parte, sin raíces y sin una sociedad que los acoja.

El montaje combina el mundo de los actores con el de los muñecos. Cada uno tiene su equivalencia en los dos mundos. En la propuesta original intervienen migrantes. En la adaptación los persona-

jes son los desplazados por la violencia, quienes van y vienen sin destino fijo. Poblaciones flotantes, grupos sin nombre, que oficialmente no existen porque según el gobierno "no estamos en guerra". *FeroZcarril* es una bella metáfora del desarraigo, de personas que viven en la nostalgia, en el pasado, sin identidad, que sin embargo juegan dolorosamente a no dejarse morir. Personajes que cuentan desde su gestualidad, monosílabos o jeringonzas, sin discursos preponderantes donde la palabra plantee su inexorable lógica.

Existente un desarrollo teatral, de situaciones comprensibles muy fácilmente desde el lenguaje universal del cuerpo, con la amplitud de movimientos del clown, con la plasticidad del mimo y con un contraste de colores visionado desde la plástica.

Escenografía, muñecos, objetos y concepto son traídos de Suiza. La interpretación de los actores está a la altura del concepto, es verosimilitud con la historia contada. El resultado final estuvo a la altura de las expectativas del proyecto.

Vale la pena reconocer la efectividad y la gestión realizada por el Festival Internacional de Teatro y la Universidad de Caldas, que contribuirá al desarrollo académico. A partir del encuentro de dos culturas teatrales, en un espectáculo elemental, se verán fortalecidas relaciones necesarias e indispensables entre la academia y los creadores.

\*Docente Universidad de Caldas