

Tout est bon dans *Un os à la noce*

MARIONNETTES

Régal pur que le nouveau spectacle du petit théâtre, «sur» *Antigone*.

Les enfants vont se régaler, de même que leurs parents et parents et marraines: c'est en effet à un festin tout public que le Petit Théâtre lausannois les convie ces jours avec une création absolument épatante, *Un os à la noce*. Y collaborent le Théâtre des Marionnettes de Genève et la compagnie des Hélices, dans une réalisation d'Isabelle Matter (mise en scène) et Domenico Carli (pour le texte adapté de Sophocle, avec la précédente) où la très ingénieuse scénographie de Fredy Porras, la musique d'Adrien Kessler et les lumières de Philippe Dunand, notamment, comptent aussi pour beaucoup, sans oublier les comédiens filles (Martine Corbat et Isabelle Matter) et garçons (Claude Thébert et Simon Guélat).

Décliner une tragédie antique sous forme de suite gastronomique, comme l'imagine ici Domenico Carli, pourrait fleurir l'artifice au goût du jour, et pourtant il n'en est rien. La métaphore est filée avec brio, usant de quatre



CAROL PARODI

Antigone, le classique de Sophocle, revisité avec originalité et brio.

serveurs stylés pour le chœur et les changements de décor, qui se transforment en acteurs et en manipulateurs de marionnettes avec une fluidité parfaite. Lesdites marionnettes se fondent, elles aussi, dans l'action, soit sous forme d'irrésistibles volatiles (un corbeau et trois vautours) aux fonctions narratives aussi utiles que burlesques, soit pour incarner les figures de la tragédie, avec une qualité d'expression remarquable.

Clairement explicitée, la tragédie opposant Antigone et son éthique à la loi toute formelle de Créon, atteint ainsi des moments de réelle intensité dramatique, sans que n'en souffre jamais l'allègre légèreté de la représentation. Bon appétit!

JEAN-LOUIS KUFFER

Le Petit Théâtre, Lausanne, pl. de la Cathédrale 12, jusqu'au 15 février, me 17 h, ve 19 h, sam 15 h et 19 h, dim 17 h. Rés.: 021 323 62 13.